

Duo Gelland

Cecilia och Martin Gelland, violiner

Internationella lovord har strömts över Duo Gelland, alltsedan grundandet 1994. Duon etablerades snabbt som en ledande ensemble för samtida konstmusik. Konstellationen och inriktningen är unik.

Cecilias och Martins stora engagemang har starkt bidragit till att potentialen i violinduo återupptäckts. Violinduo står i fokus efter 150 år i skymundan. Mer än 100 verk har tillägnats dem. De har också uruppfört flera 1900-talsduos som blivit liggande, eftersom så få fasta violinduoensembler existerat. Dessutom tar sig Duo Gelland an verk ur den väldiga duoskatten från 1700-talet och ger dem nytt och dristigt liv.

Tio konsertanta verk har komponerats för ensemblen. I januari 2003 uruppförde Duo Gelland konserten *Angesicht in Angesicht* av Håkan Larsson i Berliner Philharmonie. Ett tidigare uruppförande av Harold Blumenfelds dubbelkonsert (1996) tillsammans med Symfoniorkestern vid Norrlandsoperan sändes i *Månadens konsert*, SVT. Hösten 2006 fick tre nya konsertanta verk för violinduo och kör ett varmt mottagande, när de uruppfördes i Berliner Philharmonie av Duo Gelland tillsammans med RIAS Kammerchor under chefsdirigenten Hans Christoph Rademann. Ytterligare dubbelkonserter av namnkunniga kompositörer som Bernd Franke (Leipzig), Alexander Keuk (Dresden) och Ingvar Karkoff (Stockholm) har annonserats.

Duo Gelland framträder på internationella festivaler, hörs ofta i radio, föreläser om samtida musik och ger mästarkurser.

Cecilia och Martin är bekanta för sin öppenhet och sitt genuina intresse för ny musik i olika riktningar: från de mest komplexa partituren av James Dillon och Giorgio Netti till Luigi Nonos sena, filosofiska kompositioner och till verk av John Cage och Roman Ramati-Haubenstock, där interpreten görs delaktig i kompositionsprocessen. Den tyska musikencyklopedien, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, skriver: *För Duo Gelland handlar det inte om en specifik estetisk riktning, utan om förverkligandet av varje enskild kompositions individuella klangförråd och specifika klangliga estetik.*

Med kompositören Birgitte Alsted (Köpenhamn) och Ole Lützow-Holm (Göteborg) har Duo Gelland samarbetat i verbalt kommunicerade - ej nedtecknade - kompositoriska förlopp. Det händer att duon även arbetar rent improvisatoriskt.

Bland de många priser Duo Gelland tillägnats kan nämnas *Föreningen Svenska Tonsättares Interpretpris* med motiveringen: *De tar sig an den nya musiken med en överväldigande inlevelse och en näst intill febrig intensitet som fångar in publiken i en bubbla av total närvaro...*

Cecilias och Martins märkligt fängslande scennärvaro gör dem till efterfrågade samarbetspartners för gränsöverskridande produktioner. Med stor dramatisk och fysisk insats, med ord och röst har de tagit sig an explosiva strukturer som *The Donkey on Mars* (text Kasëm Trebeshina, Albanien), *Epidemic* (Stockholm New Music 2006) och sina roller i Dantes *Gudomliga Komedi* (Göteborgs Stadsteater, Etienne Glaser, Niklas Rådström).

Duo Gellands CD-debut var den emotionellt laddade, tekniskt ytterligt krävande sonatcykeln av Allan Pettersson (BIS), som världen över rönte stort erkännande. För närvarande arbetar Duo Gelland på en egen CD-serie. Den tredje volymen är utkommen och de två följande är under förberedelse. En experimentell konstmusikvideo av filmaren och kompositören Johan Ramström med James Dillons *Traumwerk*, som Duo Gelland spelat in framför kameran, beskrivs i London som en milstolpe inom ny konstmusikfilm. Tyska musikkritikerkråren tilldelade den årets eftertraktade fonogrampris - *Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik 2008*.

Duo Gelland har anförtrots en position som Artists in residence i jämtländska Strömsunds kommun, där det hör till deras högst prioriterade uppgifter att möta barn och unga med samtida konstmusik. Mellan turnéer och inspelningar är det här de samlar kraft och inspiration.

Michael Kube